

## ***Amor y traición en una Sevilla de leyenda***

En la judería sevillana, en las entrañas del barrio de Santa Cruz, cerca de la Plaza de Doña Elvira, en una época marcada por la exclusión de la comunidad hebrea por parte de la comunidad cristiana, se fraguó un complot judío en 1481 para hacerse con el poder de la ciudad e intentar, con el apoyo musulmán, echar a los cristianos de Sevilla. *La Bella Susona* narra la historia y leyenda de la bella judía sevillana del siglo XV Susana Ben Susón, que traicionó a su padre, Diego Susón, desvelándole a su amado, un caballero cristiano de gran linaje, la existencia de aquel complot del que el padre era cabecilla. Los componentes del grupo conspirador fueron arrestados y ejecutados. Susona, repudiada por su gente se convirtió al cristianismo, pero también estos, al igual que su amado, la despreciaron. Abatida por las consecuencias, la Susona se retiró a un convento y ordenó que, a su muerte, su cabeza fuera colgada sobre la puerta de su casa. “La suya es una historia de amor, traición y redención. Su marcado carácter operístico aparece reflejado en el contexto de la época, con los mundos judío y musulmán. Un homenaje a Sevilla como ciudad de ópera”, en palabras de su autor Alberto Carretero.

Carretero es compositor y catedrático de composición del conservatorio superior de música Manuel Castillo de Sevilla, musicólogo, ingeniero informático, periodista y doctor en artes. Ha ganado los premios INJUVE y la Beca Leonardo (Música y Ópera) de la fundación BBVA, entre otros, y ha estrenado piezas en el Carnegie Hall de Nueva York y el IRCAM-Centro Pompidou de París. Con dirección musical de Nacho de Paz -al frente de la ROSS- y dramaturgia de Carlos Wagner, en una colaboración del Maestranza con el Auditorio de Tenerife y Daisy Press, Luis Cansino o José Luis Sola encabezando el reparto, *La Bella Susona* supone el primer estreno mundial de una ópera compuesta por un sevillano en el Teatro de la Maestranza.

Las entradas, cuyos precios oscilan entre los 50€ para Paraíso y los 75€ para Patio, se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.



## **LA BELLA SUSONA**

Ópera en un acto de Alberto Carretero (1985), para soprano, solistas, coro de cámara,  
electrónicos y orquesta  
Libreto de Rafael Puerto  
Estreno absoluto

Dirección musical	Nacho de Paz
Dirección de escena	Carlos Wagner y Alejandro Andújar
Diseño de iluminación	Albert Faura
Diseño de vídeo	Francesc Isern
Ingeniero de sonido	Sylvain Cadars

Susona (Susana Ben Susón)	Daisy Press
Aben Susón (Diego Susón)	Luis Cansino
Guzmán	José Luis Sola
Pulgar	Federico Fiorio
Sor Gregoria	Marina Pardo
Diego de Merlo	Andrés Merino

Obra encargo de composición de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla  
En colaboración con el Auditorio de Tenerife

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla  
Coro Teatro de la Maestranza

Director del Coro	Íñigo Sampil
-------------------	--------------



## **Alberto Carretero**

Compositor

Alberto Carretero (Sevilla, 1985) es compositor, investigador y catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Posee una formación poliédrica en Composición, Musicología, Ingeniería Informática y Periodismo, con Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis “El proceso de Composición Musical a través las técnicas bio-inspiradas de Inteligencia Artificial: investigación desde la creación musical”. Se ha especializado en España y en Europa con maestros como Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, José María Sánchez-Verdú y José Manuel López López, entre otros.

En el campo de las nuevas tecnologías, ha desarrollado proyectos en el IRCAM, SWR ExperimentalStudio, Sibelius Academy, In Sonora, Phonos, Noche de los Museos (Sevilla), Noche de los Libros (Madrid), etc. Es autor de varios libros y artículos de investigación sobre composición, análisis y tecnología musical, así como asiduo profesor invitado en conferencias, congresos, seminarios y clases magistrales.

Ha recibido premios y reconocimientos como el premio de composición Injuve o la Beca Leonardo (Música y Ópera) de la fundación BBVA en dos ocasiones. Su música se ha interpretado en salas como el Centro Pompidou de París, Carnegie Hall de Nueva York, Ran Baron Hall de Tel Aviv, Bienal de Venecia, Festival Wien Modern, Darmstädter Ferienkurse, Festival de Música Española de Cádiz, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Museo Reina Sofía, Fundación Juan March, Teatro de la Maestranza o Espacio Turina por agrupaciones como Klangforum, Musikfabrik, Recherche, Intercontemporain, Helsinki Chamber Choir-Tenso, Schallfeld, PHACE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Bética de Cámara, Orquesta SWR Stuttgart, Taller Sonoro, Zahir, Ocnos, Códice, etc. Ha colaborado con otras artes escénicas y visuales, destacando su música coreográfica, vídeo-ópera *Renacer*, ópera de gran formato *La Bella Susona* y futura ópera de cámara *Poeta en Nueva York*.



## **Nacho de Paz** Dirección musical

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI.

Su trabajo en el repertorio experimental y multimedia de nueva creación es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior en Piano y en Composición. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004). Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el Gobierno Alemán y elegido como director musical por el Ensemble Modern, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt. Debido a la pandemia de la covid19 retomó su actividad como compositor en 2020 y ha sido galardonado en 2021 con el Premio de Composición SGAE-Cullerarts.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble MusikFabrik, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...).

Colabora con ARTE tv Cine-Concert, Zeleven music-film y Europäische FilmPhilharmonie en la grabación e interpretación de partituras compuestas para cine mudo del siglo XX. Ha realizado más de 400 estrenos mundiales, ha grabado para televisiones como ZDF, ARTE, HR, ORF-1 y TVE y ha publicado 15 CDs y DVDs.

Actualmente es director invitado habitual de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con el Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Recherche, United Berlin, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kamnagel Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus Berlin, Oper Graz, Teatro de la Maestranza y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



**Carlos Wagner**  
Dirección de escena

Nacido en Caracas, estudia interpretación en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Entre sus proyectos más recientes figuran *Ottone* en el Festival de Karlsruhe, *Das Gesicht im Spiegel* de Jörg Widmann en la Nueva Ópera de Viena y en el Müpa de Budapest, *Iolanta* de Chaikovski en el Teatro de Kiel, *Notre Dame* de Franz Schmidt en el Festival de St. Gallen, *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel en el Teatro de Mainz, *Il trittico* en el Teatro Estatal Tiroles de Innsbruck, *Cecilia Valdés* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *El ocaso de los dioses* y *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Lotario* de Händel en el Festival Internacional de Händel en Göttingen y en el Teatro de Berna, *Angels in Amerika* de Eötvös en el Teatro de Münster y *Julie & Jean* de Schedl en la Nueva Ópera de Viena.

Otras producciones incluyen reposiciones de *Carmen* en Bonn y Oviedo, *Le Duc d'Albe* de Donizetti en la Ópera de Flandes, *Il trovatore* en el Festival de Ópera de Verano de Alden Biesen, *Lohengrin* en Seúl, *Geneviève de Brabant* de Offenbach en la Ópera de Montpellier y Ópera Nacional de Lorraine, *El cazador furtivo* en el Teatro de Münster, así como *Powder her face* de Thomas Adés en el Teatro Arriaga de Bilbao, *Madama Butterfly* en Klagenfurt, *I Due Foscari* en el Festival de St Gallen, *Werther* en el Aalto-Theater Essen, *Lohengrin* en Rennes y Rouen, *Il medico dei pazzi* de Giorgio Battistelli en la Ópera Nacional de Lorraine, *Macbeth* y *El holandés errante* en Kiel.

Otros compromisos lo llevan a la Royal Opera House Covent Garden, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival of Arts and Ideas de Connecticut, la Deutsche Oper de Rhein, Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y la Ópera de Leipzig. También recibió el encargo de idear y dirigir *Had I a song*, una retrospectiva sobre la vida de Ivor Gurney para el Muziektheater Transparant de Amberes y *Orpheus Frequency y Syrinx* para el ENO Studio de Londres.



## **Albert Faura**

### Diseño de iluminación

Nacido en Barcelona es licenciado en diseño de iluminación en el Instituto del Teatro de Barcelona. También ha estudiado un curso internacional de iluminación del teatro organizado por el British Council de Londres.

Trabaja a nivel internacional con directores como Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Antonio Marel, Emilio Sagi; diseñadores de escenarios como Ezio Frigerio, Montse Amenós, Frederic Amat, Daniel Bianco; coreógrafos como Cesc Gelabert y Ramón Oller; y en teatros como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Nacional de Cataluña, el Festival Grec de Barcelona, la Ópera Nacional de Washington, la Ópera Nacional de París, el Maggio Musicale de Florencia, la Gran Ópera de Houston, entre otros. Ha sido premiado en múltiples ocasiones.

Entre sus últimos trabajos de ópera se encuentran: *La rosa de azafran* de Jacinto Guerreo, dirigida por Ignacio García (Teatro la Zarzuela, Madrid 2024), *La Traviata* de Verdi (Teatro Campoamor, Oviedo 2023), *Trato de Favor* de Boris Izaguirre y Lucas Vidal dirigida por Emilio Sagi (Teatro la Zarzuela, Madrid 2023), *La torre de Nadal* de Puccini (Gran Teatre del Liceu, Barcelona 2022 y 2023), *La dama de Alba* de L.V del Fresno, sobre la obra de Alejandro Casona (Ópera de Oviedo 2022), *Pikovaia Dama* de Chaikovski (Gran Teatre del Liceu, Barcelona 2022), *Clitemnestra*, adaptación de Agustín Vilallonga (Teatro Principal de Palama de Mallorca 2021), *Orlando* de Händel dirigida por Rafael R. Villalobos (Festival Castillo de Perelada, 2021), *Benamor* de Pablo Luna, dirigida por Enrique Viana (Teatro de la Zarzuela, Madrid 2021), *L'isola disabitata* de Manuel García (Teatro Arriaga y Teatro de la Maestranza, 2021), *Cosí fan tutte* de Mozart (Teatro de la Maestranza, 2020), *Aida* de Verdi, dirigida por Thomas Guthrie (Gran Teatre del Liceu, Barcelona 2020), *El barbero de Sevilla* de Rossini, dirigida por Joan Font (Canadian Opera, Toronto, 2020), *Il Pirata* de Bellini dirigida por Emilio Sagi, (Teatro Real, Madrid, 2019), *La Traviata*, de Verdi, dirigida por Paco Azorín (Festival Perelada, 2019), *La Cenerentola* de Rossini, dirigida por Joan Font (Ópera de Atlanta, 2019), *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, dirigida por Marco Carniti (Teatro de la Zarzuela, Madrid 2019), *Die Zauberflöte* de Mozart dirigida por Oriol Broggi (Festival Castell de Peralada, 2018), *Il Trovatore* de G. Verdi dirigido por Joan Anton Rechi (Ooppera Baletti, Helsinki, 2018), *Il Mondo della luna* de F.J. Haydn dirigida por Emilio Sagi (Palacio de las Artes, Valencia, 2018), *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini dirigida por Joan Font (Houston Grand Opera, 2018), *La Cenerentola* de G. Rossini dirigida por Joan Font (Ópera de Montreal, 2017), *La Brèche* de J. A. De Zeegant dirigida por Paco Azorín (Teatro de Sagunto, 2017), *Il Trovatore* de G. Verdi dirigida por Joan Anton Rechi (Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Teatro Campoamor de Oviedo, 2017), *Enseñanza libre* de Guillermo Perrin y Miguel Palación y *La gatita blanca* de José Jackson Veyan y Jacinto Capilla (Teatro de la Zarzuela, Madrid, 2017).

Destacan los siguientes trabajos de teatro: *The Producers* de Mel Brooks y Thomas Meehan, dirigida por Ángel Llàcer (Teatro Tívoli, Barcelona, 2023), *París 1940* dirigida por Josep Maria Flotats (Teatro Español, Madrid, 2022), *Next to Normal* dirigida por Simon Pittman (Ideal Barcelona, 2022), *Cantando Bajo la Lluvia* dirigida por Ángel Llàcer (Teatro Tívoli, Barcelona, 2021), *Delicades* dirigida por Alfredo Sanzol (Teatre Goya, Barcelona, 2021), *La guerra no té rostre de dona* dirigida por Oriol Broggi (Teatre Biblioteca de Catalunya, 2020), *La tienda de los horrores* dirigida por Ángel Llàcer (Teatre Coliseum, Barcelona, 2019), *La jaula de las locas* dirigida por Ángel Llàcer (Teatre Tívoli, Barcelona, 2018), *L'omissió de la familia Coleman* de Claudio Tolcachir dirigida por Claudio Tolcachir (Festival Temporada Alta 2018), *Mucho ruido y pocas*



*nueces* de W. Shakespeare dirigido por Àngel Llàcer (Teatro Nacional de Cataluña, 2016), *Relato de un naufrago* de Gabriel García-Márquez, dramatización de Ignacio García May, dirigida por Marc Montserrat (Bitó-Teatro Libre de Barcelona, 2016), *Scaramouche*, dirigido por Joan Lluís Bozzo, Dagoll Dagom (Teatro Victoria de Barcelona, 2016), *En voz baja de O. MacCafferty*, dirigido por Ferran Madico (Teatro Libre, Barcelona, 2016) y *Voronia*, La Veronal (Festival Grec de Barcelona, 2015).

Además, ha trabajado como iluminador en numerosas exposiciones y galas, destacando la Exposición Universal de Shangái (2010) y la gala de los Premios Nacionales de Cataluña (2009).



## **Francesc Isern**

Diseño de vídeo

Creador audiovisual y multidisciplinar de Barcelona. Desarrolla su labor como creador en distintas disciplinas: danza, ópera, teatro, música e instalaciones museísticas. Premiado con el MAC Innovación, seleccionado tres veces por el Festival MINIPUT (en Innovación audiovisual) y premiado con el premio de la Crítica teatral de Barcelona.

Trabaja con directores y creadores como Georges Lavaudant, Guy Cassiers, Michael de Cock, Marina Mascarell, Oriol Broggi, Juan Ollé, Carol López, Julio Manrique, entre muchos otros.

Profesor en el máster de escenografía visual en Elisava de Barcelona desde hace ocho años, desarrolla sus proyectos tanto en España como internacionalmente en Québec, Bélgica, Suecia, Holanda, Francia, Italia, Colombia, México, Taiwán, entre otros países.

Actualmente, desarrollando varios proyectos internacionales a nivel de innovación audiovisual multidisciplinar para espectáculos y museos.





## **Sylvain Cadars**

Ingeniero de sonido

Ingeniero de sonido y acústico en el IRCAM (Instituto de Investigación en Acústica y Música) de París con un máster en Música Acústica e Informática por la Universidad de Jussieu París VIII e Ingeniero en Acústica por el Conservatorio Nacional de Arte (CNAM), también estudió electrónica en París.

Ha participado en conciertos en directo, grabaciones y óperas contemporáneas con electrónica en obras de compositores como Pierre Boulez, Hector Parra, Alberto Posadas, Chaya Czernowin, Franck Bedrossian con diferentes conjuntos musicales en Europa (Klangforum Wien, Ictus, MusikFabrik, Ensemble EIC, Sigma Project). También ha realizado varias producciones musicales de grabación, edición y mezcla para sellos de música contemporánea.



## Daisy Press

La voz distintiva y singular de Daisy Press atraviesa mundos artísticos salvajes y diversos con su huella emocional sin rodeos y, cuando se la deja a su aire, gravita hacia el encantamiento. Daisy es una prolífica creadora e intérprete de pop, circo y la vida nocturna de Nueva York, y una destacada solista de música clásica moderna y música medieval en Estados Unidos y Europa. Está encantada de debutar en la ópera española con *La Bella Susona*.

Se crió en autobuses, aviones, hoteles y escondida bajo el escenario de la gira internacional de rock and roll a gran escala en la que sus padres eran miembros de la banda. Actualmente actúa regularmente en Europa como solista con los grupos vieneses Klangforum Wien y Phace. Allí ha interpretado obras de los compositores Bernhard Lang, Martin Smolka, Rebecca Saunders, Claude Vivier, György Ligeti y Fausto Romitelli.

En 2023, Daisy "dejó boquiabierta a toda la velada" en la Konzerthaus de Viena con su "sobresaliente y deslumbrante" presencia en "Mysteries of the Macabre" de Ligeti. Por su grabación e interpretación de "Three Voices" de Morton Feldman en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, Press fue aclamada por el New York Times como "intrépida" y "apasionada". Ha trabajado personalmente con los compositores estadounidenses Steve Reich y George Crumb, y ha interpretado "Drumming", "Music for 18 Musicians" y "Tehillim" en todo el mundo. Por sus interpretaciones de George Crumb, The Times ha elogiado su "sutileza y sobriedad ganadoras".

En el famoso club nocturno de Brooklyn House of Yes, Daisy actúa como cantante residente y colabora regularmente con sus asombrosos artistas aéreos y circenses. Compone, arregla y convoca obras virtuosas, extáticas, íntimas, irreverentes y trascendentes. En Broadway, Daisy originó su propio papel en The Devouring en la Times Square Edition, donde cada noche cantaba su "divina reencarnación femenina" del éxito de los 90 de Nine Inch Nails "Closer".

Durante los últimos 20 años, Daisy ha mantenido una estrecha relación con la mística y polímata del siglo XII Hildegarda de Bingen. Sin ser nunca tradicionalista, Press incorpora elementos de los ragas del norte de la India (indostaní) a sus inusuales y extraordinarias interpretaciones de los cantos de Hildegarda. Press ha compartido a Hildegarda en la vida nocturna de Nueva York, en salas de conciertos, en el polvo de Burning Man, en las catacumbas del cementerio de Greenwood, en reverberantes iglesias alemanas, en Central Park, con el conjunto de música antigua Per Sonat, y en privado con otros seres humanos que transitan por espacios liminales.

*You are the Flower*, el volumen 1 de sus grabaciones de Hildegard, está a la venta en Amazon y en todas las plataformas de streaming.



## **Luis Cansino**

Barítono

Barítono de origen gallego, es habitual en importantes temporadas internacionales de ópera, destacando como Selim de *Il turco in Italia*, Sulpice de *La fille du régiment*, Dulcamara de *L'elisir d'amore*, Mamma Agata de *Viva la Mamma!*, Germont de *La traviata*, Monforte de *I vespri siciliani*, Melitone y Carlo di Vargas de *La forza del destino*, Amonasro de *Aida*, Barnaba de *La Gioconda*, Gellner de *La Wally*, Sharpless de *Madama Butterfly*, Scarpia de *Tosca*, Michonet de *Adriana Lecouvreur*, Roque de *Marina*, Poncia de *La casa de Bernarda Alba*, o los protagonistas de *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Falstaff*.

Ha participado en los estrenos de *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, ambas de Álvarez del Toro o *Fuenteovejuna* de Muñoz y en la recuperación de *Mis dos mujeres* de Barbieri, *Marianela* de Pahissa, *El juramento* y *El sueño de una noche de verano* ambas de Gaztambide, *The magic opal* de Albéniz, *Xuanon* de Moreno Torroba, *Chin Chun Chan* de Jordá y *María Adela* de Reyes Bartlett.

Ganador en 1990 del primer Concurso de Canto "Francisco Alonso", ha sido galardonado por numerosas instituciones en España, México, Colombia o Perú. Ha participado en las Galas 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela, 55 Aniversario de la Ópera de A Coruña, y 40 Aniversario de la Ópera de Sabadell, así como en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, y en 2010 en los de la Presidencia Española de la Unión Europea.



**José Luis Sola**  
Tenor

Nacido en Pamplona. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, con el Padre Goicoechea y estudia impostación y repertorio con Ricardo Visus. En 2002 gana una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra, una bolsa de estudios en el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre y obtiene también el Segundo Premio Masculino, premio especial de la crítica y beca de estudios al mejor intérprete español, en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Sigue su formación de técnica y repertorio junto a Raúl Giménez y Nicolai Gedda. Comienza entonces una exitosa carrera artística con los roles protagonistas de *Don Pasquale* en Cesena (Italia), Pamplona y Málaga; *Lucia di Lammermoor* y *Faust* en Barcelona; *Rita* y *L'Arbore di Diana* en el Teatro Real; Lucrezia Borgia, *La traviata*, *Manon* y *Dialogues des Carmélites* en Oviedo y Bilbao; *Don Giovanni* en el Teatro Colón de Guatemala, Mahón, Sevilla y Pamplona; *La flauta mágica* en Bilbao, Málaga y Oviedo; *Doña Francisquita* en el Arriaga; *Falstaff* en el Teatro Nacional de Costa Rica y Bilbao; *Les pêcheurs de perles* en Pamplona; *Cyrano* de Di Chiera en Michigan; *Rigoletto* y *Faust* en Varsovia, Irún y Costa Rica; *La fille du régiment* en Jerez, *L'Italiana in Algeri* en Jerez, Córdoba y Costa Rica; *Il Concilio dei Pianeti* con Claudio Scimone e I Solisti Veneti en Padua; *El barbero de Sevilla* en Murcia, estreno de *La página en blanco* de Pilar Jurado en el Real, *Il turco in Italia* en Wildbad; *La sonámbula* en Pamplona; *El relámpago* en el Teatro de la Zarzuela; *Le diable à Séville* y *L'indovina* en el Palau de la Música de Valencia; *Krol Roger* en Bilbao y Manaos; *El rapto en el serrallo* en Las Palmas de Gran Canaria; *El caserío* en el Arriaga y los Teatros del Canal de Madrid; estreno y grabación de la ópera *Juan José* de Sorozábal en el Kursaal de San Sebastián y Auditorio Nacional de Madrid, *Don Pasquale* en Oviedo, *Viva Madrid* en los Teatros del Canal, *L'equivoco stravagante* en Bilbao, *El dominó azul* en Pamplona, *La Gran Duquesa de Gerolstein* en el Teatro de la Zarzuela; *El Juez*, junto a José Carreras, en Viena, Bilbao y Erl (Tirol); *Les pêcheurs de perles* en Dubai, *I Capuleti e i Montecchi* en Pamplona y Oviedo, *Don Giovanni* en Manacor y Bilbao, *La traviata* en Jerez, Barcelona, San Sebastián, Zaragoza y Madrid; *Semiramide* en Bilbao, *Fuenteovejuna* en Oviedo, *Der Kaiser von Atlantis* en Sevilla, *Orfeo y Eurídice* en Jerez; *Doña Francisquita*, *El caserío* y *Don Gil de Alcalá* en el Teatro de la Zarzuela; *El cantor de México* en Lausanne, Teatro de la Zarzuela y Les Arts de Valencia, así como diferentes conciertos y recitales.

Participa también como solista en obras del repertorio sinfónico-coral como la *Misa Santa Cecilia* de Gounod, *Gloria* de Arrieta, *Petite Messe Solennelle* y *Stabat Mater* de Rossini, el *Réquiem* y la *Misa de la Coronación*, *Misa en do mayor* y *Misa en do menor* de Mozart, *Stabat Mater* de Haydn y Dvořák, *9ª sinfonía* y *Misa en do mayor* de Beethoven, *Liebeslieder Walzer* de Brahms y *Misa de Gloria* de Puccini, *Miserere* de Eslava en Sevilla y Pamplona, *Réquiem* de Verdi, *Magnificat* de Bach, de Händel, *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* de Dubois en Pamplona, *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* de Franck y *Pulcinella* de Stravinski en Granada, ofreciendo conciertos por España y Estados Unidos.



## **Federico Fiorio**

Contratenor

Nacido en Verona, el soprano masculino Federico Fiorio estudió bajo la tutela de Lia Serafini y Patrizia Vaccari graduándose con honores en el Conservatorio F. A. Bonporti y en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma.

De niño cantó en un coro infantil de Verona y desde entonces ha mantenido su voz de soprano, actuando como solista y grabando, en 2013, un CD titulado *Come voce antica risuonano fili di luce* con la arpista Marina Bonetti.

Con solo 16 años, debutó como soprano masculino en los papeles de Enea e Iarba en un pasticcio para el Teatro Ristori de Verona, al que siguieron actuaciones como Erster Knabe en *La flauta mágica* de Mozart en el Teatro Filarmónico de Verona. Posteriormente debutó en el Teatro Malibran como Lidio en *Zenobia, regina de' Palmireni* de Tommaso Albinoni.

Recientes y futuros compromisos incluyen Nerone de *L'incoronazione di Poppea* con puesta en escena de Pier Luigi Pizzi en Cremona, Como, Pavia, Pisa y Ravenna; Hyacinthus en *Apollo et Hyacinthus* de Mozart en Malta, y Aquilio en *Adriano in Siria* de Graun en Potsdam. Con la complicidad de Ottavio Dantone interpreta Nerone en *Agrippina* de Händel para la Seine Musicale de París.



## **Marina Pardo**

Mezzosoprano / Contralto

Marina Pardo es una mezzosoprano/contralto cántabra con más de veinte años de carrera internacional. Titulada Superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid, fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtiene el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la primera clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha actuado con la práctica totalidad de las orquestas sinfónicas españolas, así como con algunas de las formaciones musicales más importantes del mundo: New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Liepāja Symphony Orchestra y Danish National Symphony Orchestra, en salas como la Wiener Konzerthaus, Avery Fisher Hall y Lincoln Center de Nueva York y Sala Palatului de Bucarest. Ha trabajado con Alberto Zedda, Helmuth Rilling, Martin Haselböck, Jesús López Cobos, Günther Herbig, Corrado Rovaris, Marcello Viotti, Juanjo Mena o Pinchas Steinberg.

Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos, entre otros, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Aria Classics y Decca.



## **Andrés Merino**

Barítono

Natural de Granada, desde muy temprana edad, este joven andaluz comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano. Es diplomado en magisterio musical.

Desde 2017 ha colaborado con las principales orquestas andaluzas como la Orquesta Ciudad de Granada (espectáculo pedagógico alrededor de *La flauta mágica* de Mozart), la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (*Siete pecados capitales* de Kurt Weill, *Tenorio* de Tomás Marco y un recital de arias y romanzas de zarzuela), la Orquesta Ciudad de Almería (*El Mesías* de Händel, *Réquiem* de Mozart y *Réquiem* de Gabriel Fauré), Orquesta de Córdoba (*Réquiem* de Mozart en la Mezquita de Córdoba y reestreno en tiempos modernos de la ópera *Gonzalo di Cordova* de A. Reparaz).

En el Teatro de la Maestranza ha desempeñado varios roles en óperas como *La bohème*, *Samson et Dalila*, *Un ballo in maschera* (Silvano), *El Gato Montés* (Recalcao y Pezuño) o *La traviata* (Marqués D'Obigny). Destacar también el rol de Gregorio en *Roméo et Juliette* de Gounod en el Teatro Calderón de Valladolid y Juan de la zarzuela *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Cabe nombrar también el debut en el Teatro Villamarta de Jerez haciendo el papel de barítono solista de la obra *Carmina Burana* en 2022.

Así mismo ha desempeñado algunos de los principales roles protagonistas en las zarzuelas *La del manojo de Rosas* (Joaquín), *La del Soto del Parral* (Germán), *La rosa del azafrán* (Juan Pedro), *Katiuska* (Pedro Stakoff), *La verbena de la Paloma* (Julián), *La Revoltosa* (Felipe), entre otros.